

# PRÍBEH STOROČIA

**VÝCHOD A ZÁPAD SI MUSIA NÁJSŤ K SEBE CESTU.**

*Je to v záujme a pre dobro celého ľudstva.*

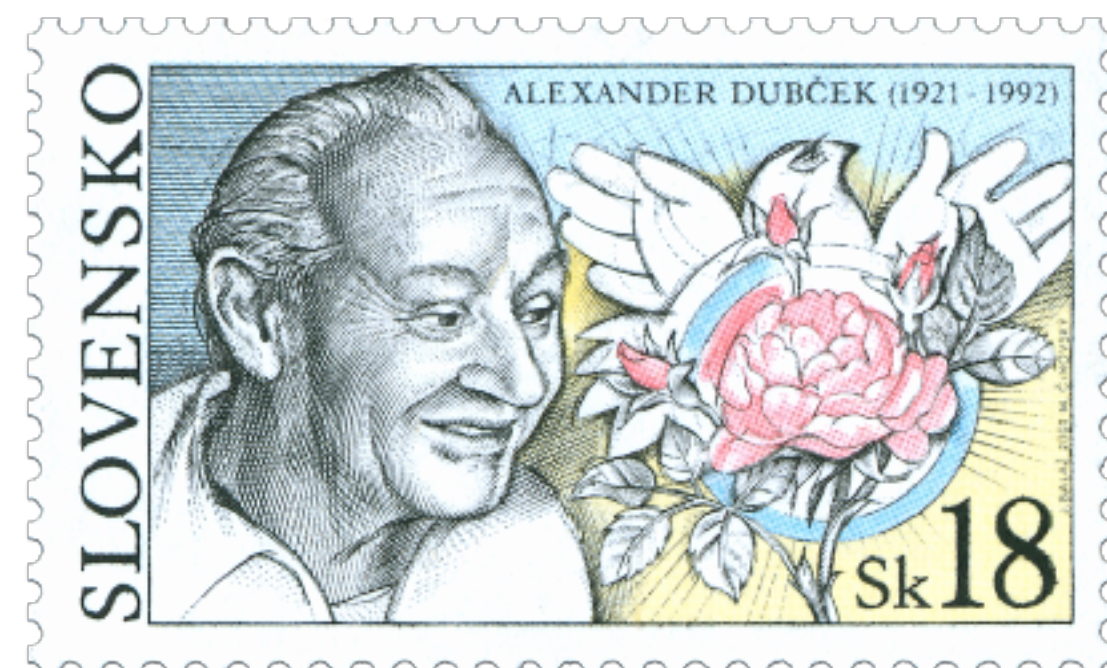


# EPOPEJA 20. STOROČIA INŠPIROVANÁ ŽIVOTOM A DOBOU ALEXANDRA DUBČEKA, KTORÝ SA ZAPÍŠAL DO SVETOVÝCH DEJÍN SVOJOU ĽUDSKOU TVÁROU

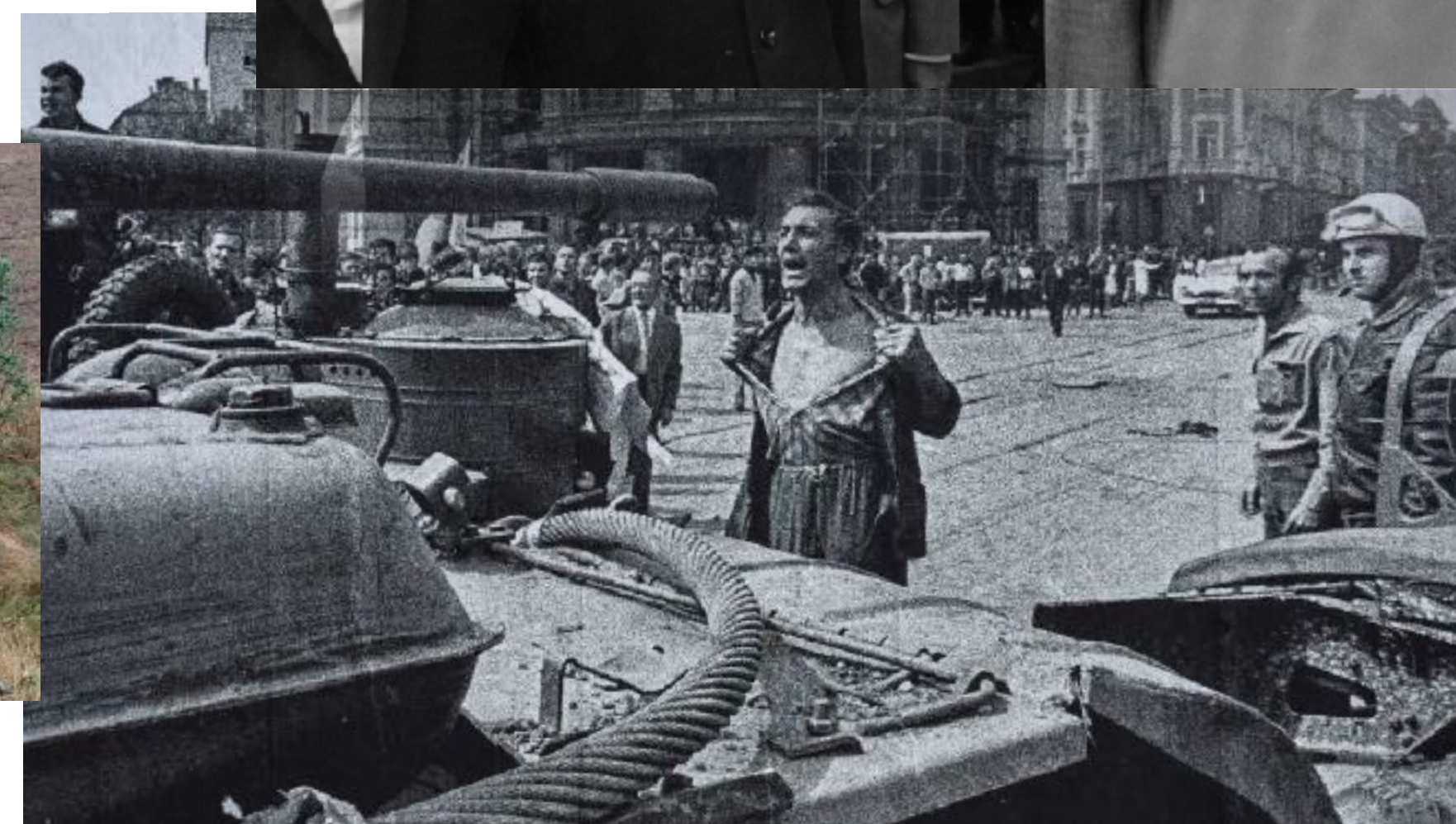
(\* 27. november 1921, Uhrovec – † 7. november 1992, Praha)

**Najznámejší Slovák vo svete a najpopulárnejšia osobnosť roku 1968 vo svete**  
**SYMBOL ĽUDSKOSTI V POLITIKE**

**LECA**  
PRODUCTION



**"VÝCHOD A ZÁPAD SI MUSIA NÁJSŤ K SEBE CESTU.**  
Je to v záujme a pre dobro celého ľudstva."  
Alexander Dubček

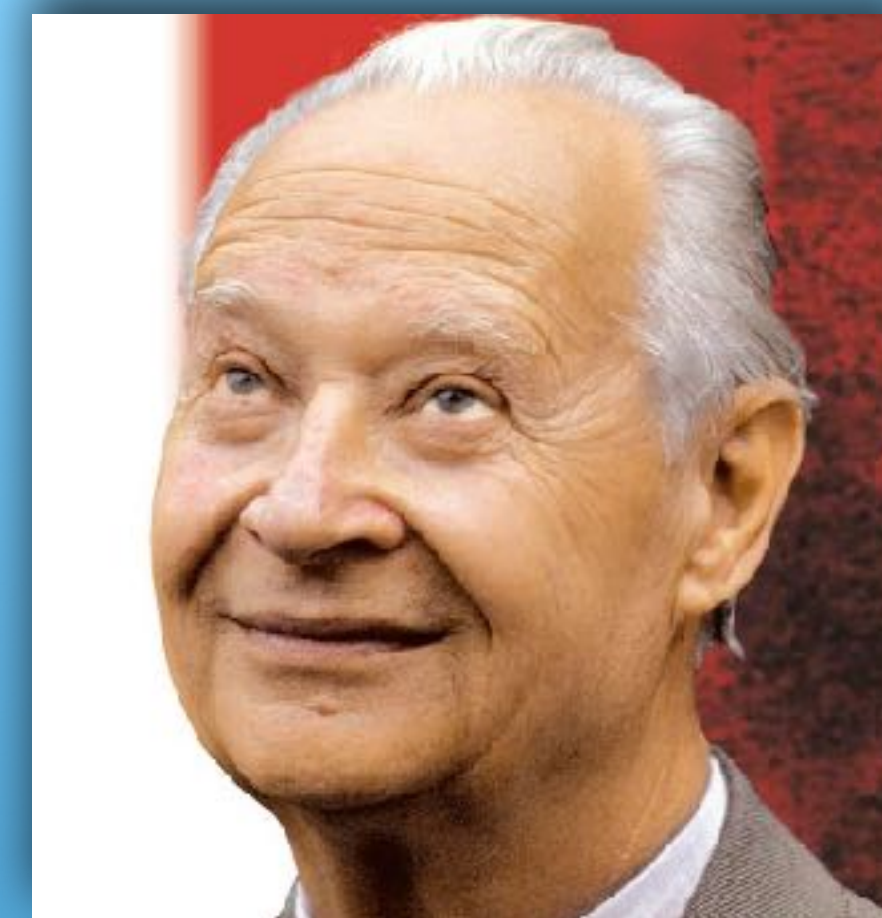
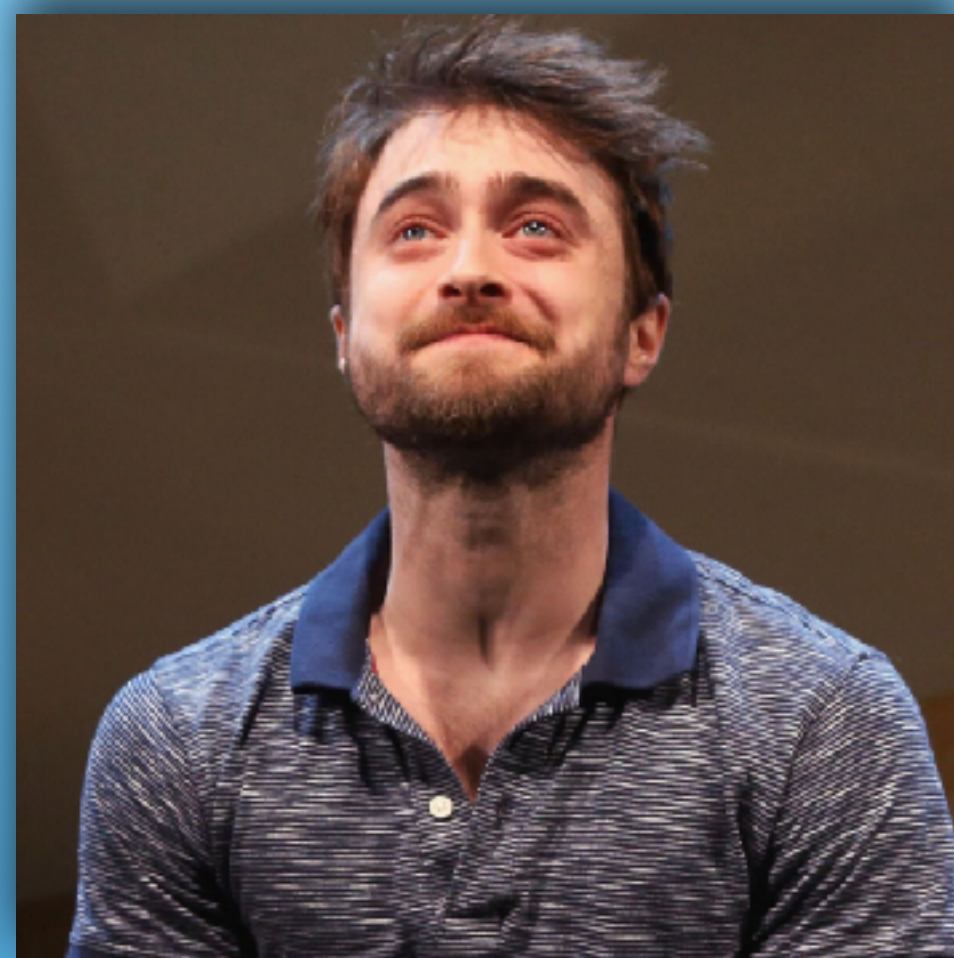


# PLÁNOVANÉ OBSADENIE:

**DANIEL RADCLIFFE**  
ako Alexander DUBČEK

ANGLICKÝ HEREC

Preslávil sa už v dvanástich rokoch, keď začal stvárňovať HARRYHO POTTERA v rovnomennej filmovej sérii. Počas svojej kariéry získal Radcliffe rôzne ocenenia a nominácie.



ALEXANDER DUBČEK

**GÉRARD DEPARDIEU**  
ako L. I. BREŽNEV

FRANCÚZSKY HEREC

Oscar /nominee/ 1991  
Primetime Emmy /nominee/ 2003  
Winner BEST ACTOR, CANNES, 1990  
Winner BEST ACTOR, CÉSAR, 1991  
Winner BEST ACTOR, CÉSAR, 1981  
Winner GOLDEN CAMERA, 1996  
Winner GOLDEN GLOBE, 1991  
Winner LUMIERE AWARDS, 2007  
Winner BEST ACTOR, VENICE, 1985



L. I. BREŽNEV

...

# PLÁNOVANÉ OBSADENIE:

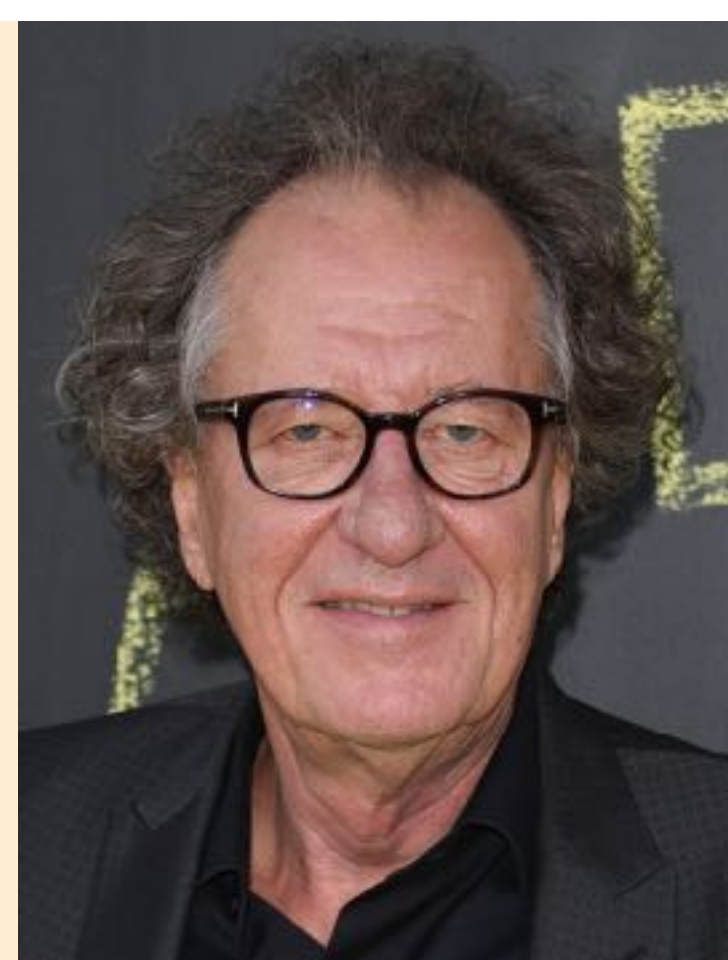


**OLEG MENSHIKOV**

**SVETOZNÁMY RUSKÝ HEREC**

Vítaz  
LOCARNO

Vítaz  
NAJLEPŠÍ HEREC  
NIKA AWARDS



**GEOFFREY RUSH**

**AUSTRALSKÝ HEREC**

**Držiteľ OSCARA  
ACADEMY AWARDS, 1997**

Vítaz, BAFTA Awards

Vítaz  
GOLDEN GLOBES, USA

Vítaz  
HOLLYWOOD FILM AWARDS



**LIV ULLMANN**

**NÓRSKA HEREČKA**

**Držiteľka ČESTNÉHO OSCARA  
ACADEMY AWARDS  
2022**

Vítazka  
BEST ACTOR  
GOLDEN GLOBES, USA

Vítazka  
VENICE FILM FESTIVAL



**BARBORA BOBULOVA**

**SLOVENSKO-TALIANSKA  
HEREČKA**

Vítazka  
DAVID di Donate of AWARDS

Vítazka  
BEST ACTOR  
GOLDEN GLOBES, Italy

Vítazka  
ART FILM FESTIVAL



**DWAYNE JOHNSON**

**AMERICKÝ HEREC**

HOLLYWOOD AWARD, nominovaný

ICinemaCon Award, USA

Trailblazer Award  
HOLLYWOOD CRITICS ASS.

Blimp Award, USA

People's Choice Award

Teen Choice Award



## ANDREJ ANTONIO LECA VYJADRENIE

narodený v r. 1980 v Trenčíne

**AUTOR PROJEKTU,**

**AUTOR IDEOVÉHO NÁMETU, HLAVNÝ A KREATÍVNY PRODUCENT**



### Časť 1:

**Život Alexandra Dubčeka a jeho rodiny patrí k veľkým príbehom s významovým presahom do súčasnosti.** Odohráva sa v rôznych krajinách troch svetadielov, približuje viaceré autentické historické osobnosti a udalosti **od roku 1918 po rok súčasnosť.** Ambíciou tvorcov je pripraviť **dramatické dielo s univerzálnou témou, príťažlivou a zrozumiteľnou nie len pre európskeho diváka, s medzinárodným hviezdny hereckým obsadením pod vedením renomovaného svetoznámeho režiséra Lordana Zafranovića a medzinárodného odborného tímu.**

Aproximatívny rozpočet na minisériu a veľkofilm určený pre kino je **minimálne 30 mil EUR.**

Dvadsiate storočie sa okrem pokroku ľudského myslenia a vývoja nových technológií vyznačuje krutosťou a nemilosrdným zabíjaním v dvoch svetových vojnách. Azda všetci sme dúfali, že v 21. storočí sa dejiny nebudú opakovať...Ako je možné, že moderná ľudská myseľ vytvorila a tolerovala existenciu gulagov na Východe a koncentračných táborov na Západe? Náš príbeh, ktorý začína krátko po skončení prvej svetovej vojny v roku 1918 v USA, si formou dramatického príbehu troch generácií nesie v sebe ozvenu tejto otázky.

Nami pripravovaná epopea má súčasníkovi a najmä mladej generácii pripomenúť, že boj proti skorumpovanej totalitnej moci je v každej epoche dejín rovnako aktuálny. Rozprávaniu dominuje popri snahe o autentické vykreslenie retroatmosféry a pestrej palety charakterov, aj pútavý a dobrodružný dej plný zvrátov na pomedzí reality a miestami až mystickej obraznosti. Ambíciou nami koncipovaného filmového projektu je osloviť medzinárodné publikum. Pomôcť by k tomu mala aj univerzálne platná a zrozumiteľná téma hľadania individuálnej a kolektívnej slobody.

**EPOPEA 20.STOROČIA má byť univerzálnym a relevantným príbehom, ktorý zdôrazňuje dôležitosť boja proti totalitnej moci a snahe o individuálnu a kolektívnu slobodu.**

**VÝCHOD A ZÁPAD SI MUSIA  
NÁJSŤ K SEBE CESTU.  
*Je to v záujme a pre dobro celého  
ľudstva.***





## ANDREJ ANTONIO LECA VYJADRENIE

narodený v r. 1980 v Trenčíne

**AUTOR PROJEKTU,  
AUTOR IDEOVÉHO NÁMETU, HLAVNÝ A KREATÍVNY PRODUCENT**



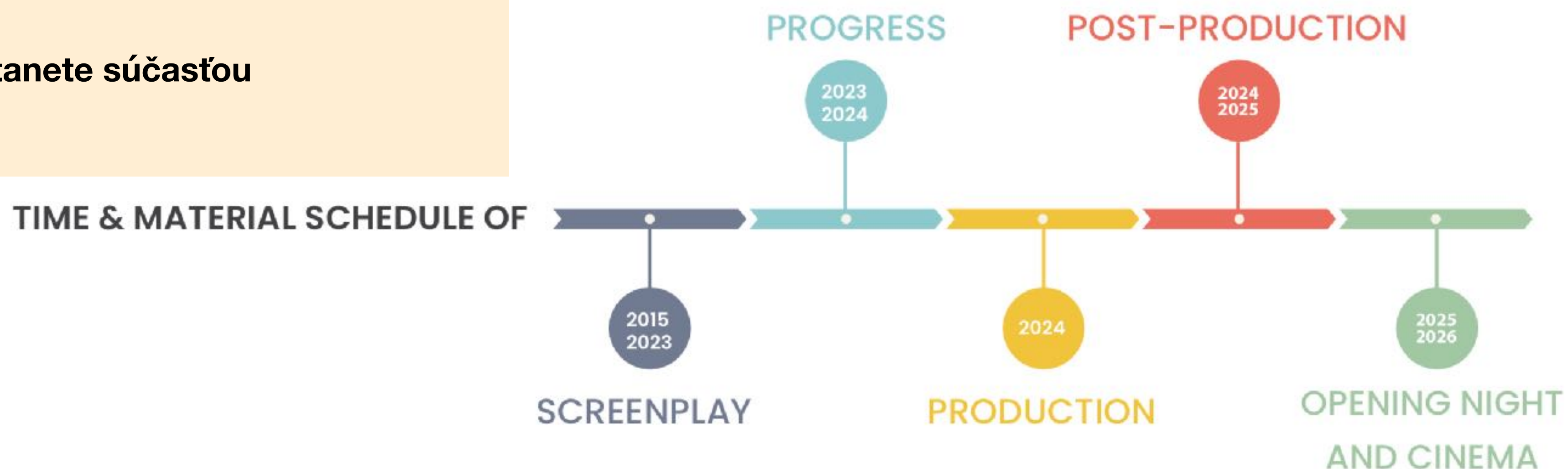
### Časť 2:

Je iróniou dejín, že ľudskejší model sovietskeho spôsobu vládnej politiky, ktorý sa pred viac ako polstoročím snažil Dubček presadiť v Československu, sa neskôr pokúsil realizovať Michail Gorbačov v podobe Perestrojky. Táto neskôr viedla k rozsiahlym zmenám v celej Európe, k pádu Berlínskeho múru a koncu studenej vojny. Pritom **história potvrdila, že totalitný komunistický režim je v princípe nereformovateľný a neospravedliteľný.** Ale to neumenšuje význam osobnosti Alexandra Dubčeka ako láskavého človeka, ktorý po rokoch strachu umožnil miliónom ľudí slobodne sa nadýchnuť a ktorý dodnes symbolizuje na celom svete nádej v spravodlivejšie usporiadanie spoločnosti, symbol "ľudskosti v politike". Náš príbeh je vzhľadom na prebiehajúcu vojnu na Ukrajine veľmi aktuálny a pre súčasnú a budúcu generáciu mimoriadne dôležitý.

Uvedeniu do distribúcie bude predchádzať aj vydanie dvojdielného románu **PRÍBEH STOROČIA** s podtitulom Sloboda alebo smrť a Ľudská tvár v rokoch 2023 a 2024.

**Naším cieľom je získať investorov, sponzorov, ale aj mecenášov a individuálnych darcov, ktorí budú ochotní náš ambiciózny projekt podporiť.**

**Verím, že Vás projekt presvedčí a stanete súčasťou Príbehu storočia.**



# "STAŇTE SA SÚČASŤOU PRÍBEHU STOROČIA"



## MOŽNOSTI PARTICIPÁCIE



### DARCOVSTVO

Podpora projektu formou ľubovoľného finančného príspevku na transparentný bankový účet

Meno darcu bude zverené na web stránke /možnosť podpory anonymne/

### PODPORA FORMOU KÚPY UMELECKÉHO DIELA

Projektu fandia aj mnohí významní výtvarní umelci, ktorí venovali pro bono diela za účelom ďalšieho predaja v prospech zbierky na projekt. Nežiadame teda len o podporu, ale ponúkame pestrú paletu výtvarných diel, ktorých majiteľom sa máte možnosť stať.

Prezentáciu diel vám zašleme na požiadanie.

### INVESTÍCIA FORMOU KÚPY DLHOPISU S 10 % ROČNÝM VÝNOSOM

Hodnota jedného dlhopisu je 2000 Eur

Vydané dlhopisy sú registrované na Stredisku cenných papierov SR

**" VERÍM, ŽE VÁS NAŠA PONUKA MOŽNÝCH ALTERNATÍV SPOLUPRÁCE ZAUJME. BUDEME SA TEŠIŤ VAŠEJ PRIAZNI A VERÍME, ŽE PREZENTOVANÉ FILMOVÉ DIELO NÁM SPOLOČENE PRINESIE ÚSPECH. "**

### REKLAMNÉ PARTNERSTVO

Finančné alebo iné alternatívne plnenie na podporu a rozvoj filmového produktu bez návratnosti finančného vkladu, ktoré bude oboma stranami zmluvne spracované

Možnosť využitia reklamného priestoru v rámci marketingových, merchandisingových, eventových, printových a iných aktivít, v rozsahu dohodnutom oboma zmluvnými stranami

### INVESTIČNÝ VKLAD NA BÁZE KOPRODUKCIE K FILMOVÉMU PRODUKTU

Investor explicitným spôsobom preukáže svoj záujem o súčinnosť k samotnej realizácii filmového produktu

Podmienky, participácia a samotné rozloženie koprodukčných aktivít budú riešené v riadnom a vymedzenom zámere

Rozsah finančného vkladu bude určujúci na určenie výšky podielu investora na výnosoch z komerčného diela (po odrátaní všetkých transparentne predložených nákladov)

Podľa výšky finančného vkladu získa ko-producent aj právo participácie

na určitých transferoch, ktoré sa budú dotýkať ekonomickej a technologickej podstaty filmového produktu, do takej miery, aby neboli ohrozené alebo nesprávne použité autorské práva k samotnému filmovému produktu

# ANDREJ ANTONIO LECA PROFIL



**Od roku 1998 organizátor a spoluorganizátor kultúrnych, športových a charitatívnych podujatí**, v minulosti aktívny v oblasti športu, kde pôsobil vo vysokej manažérskej pozícii Asociácie fitness, kulturistiky a silového trojboja a zároveň ako generálny manažér Slovenskej asociácie silných mužov a komentátor športových podujatí. Okrem týchto aktivít viedol Centrum pre aktívnych seniorov, ktoré v tom čase sa stalo najaktívnejším zariadením seniorov na Slovensku.

**V roku 2011 s dramaturgom a producentom Robertom Lecom založil produkčnú spoločnosť LECA production**, ktorej poslaním je rozvoj kultúrnych a spoločenských hodnôt na Slovensku, rovnako aj vytváranie pozitívneho obrazu Slovenska v zahraničí. Podieľa sa na realizácii divadelných predstavení, koncertov, výstav umeleckých diel, eventov a i.

**V roku 2015 sa činnosť rozšírila o filmovú produkciu a v roku 2020 sa stal členom Výkonného výboru Slovenského filmového zväzu, ktorý každoročne udeľuje najstaršiu filmovú cenu na Slovensku IGRIC.**

V roku 2014 bolo založené občianske združenie LECA, ktoré sa zameriava na podporu talentovaných detí a mládeže zo sociálne znevýhodnených skupín na Slovensku a v Čechách. **Za najvýznamnejšiu aktivitu organizácie je považovaný slávnostný televízny benefičný galavečer Štvorlístok pre talenty.**

**Niekoľko rokov predtým boli Andrej Antonio a Roberto Leca spoluzakladateľmi občianskeho združenia Plaváček Deany a Juraja Jakubiskových.**

**Aktivity LECA production a o.z. LECA doteraz podporilo a zaštitilo viacero významných inštitúcií a osobností** ako sú prezident SR Rudolf Schuster, prezident SR Ivan Gašparovič, prezident ČR Miloš Zeman, prezident Talianskej republiky Giorgio Napolitana, prezident Rakúskej republiky Heinz Fischer, Ministerstvo vnútra SR, Hlavné mesto SR Bratislava, MČ Bratislava Staré Mesto, Ministerstvo obrany Českej republiky, Úrad komisára pre deti SR, Národná banka Slovenska, Fond na podporu kultúry národnostných menšín, Ministerstvo financií SR, viaceré mestá a obce na Slovensku a i.

**Andrej Antonio zároveň zastáva úrad kráľovského kancelára Slovenskej rojalistickej spoločnosti, šľachtickej organizácie, ktorú založila princezná Mária Renáta Stillich von Kustra.**



ANDREJ ANTONIO LECA & ROBERTO LECA



ROBERTO LECA, herečka MÁJA VELŠICOVÁ,  
prezident SR RUDOLF SCHUSTER, ANDREJ A. LECA  
Art Film Fest, Trenčianske Tepice

## Ocenenie:

**2013** – Imperial Order of St. Eugene of Trebizond

**2013** – Honorary membership of the Byzantine University

**2014** – Royal Order of Constantine the Great and St. Helen

**2017** – Slovak Ministry of Education, Science, Research and Sport Award for Promoting Cultural and Social Values and Creating a Positive Image of Slovakia Abroad



## KAROL HLÁVKA PROFILE

Narodený v r. 1955 v Novom Meste nad Váhom

**AUTOR NÁMETU, AUTOR FILMOVEJ POVIEDKY A HLAVNÝ SCENÁRISTA**

Študoval na Katedre filmovej a televíznej scenáristiky VŠMU v Bratislave.

Počas štúdií napísal svoj prvý scenár k celovečernému filmu V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV (1981), vďaka ktorému sa v tom čase stal **najmladším slovenským profesionálnym scenáristom**. V r. 1981-1990 pracoval vo filmových štúdiách Slovenského filmu ako scenárista. **Najväčší divácky úspech podľa jeho scenára dosiahol film FONTÁNA PRE ZUZANU /1985/, ktorý už za prvý rok získal rekordný počet divákov vo vtedajšom Československu.**

V roku 2007 napísal libreto k divadelnému muzikálu FONTÁNA PRE ZUZANU podľa vlastného filmového scenára. V roku 2008 tento úspešný muzikál uviedlo Divadlo Nová scéna v Bratislave. **Karol Hlávka sa venuje cestovaniu, písaniu, ale aj fotografovaniu.** Z jeho ciest po Južnej Amerike vznikla **v roku 1997 kniha NAVERÍMBOHA, ktorá sa stala kultovou knižkou mladých ľudí**, ktorí po páde „železnej opony“ začali objavovať iné kultúry a slobodne cestovať. Napísal scenár k predstaveniu VŠETCI SME DETI TEJTO ZEME, v spolupráci s vládou Slovenskej republiky, v ktorom išlo o toleranciu medzi národmi a rasami. V posledných rokoch publikuje na internete ako bloger.

V roku 2017 napísal a dokončil novelu TANEC SILY, ktorá mu vyšla v r.2018 v Spolku Slovenských spisovateľov, ktorého je členom. **Od roku 2014 spolupracuje s produkčnou spoločnosťou LECA production a občianskym združením LECA**, pre ktoré doteraz napísal päť scenárov k televíznym galavečerom **ŠTVORLÍSTOK PRE TALENTY**.

**Téme života a pôsobenia najznámejšieho Slováka Alexandra Dubčeka sa venuje viac ako 10 rokov, skúma a báda jeho život nie len politický, ale aj privátny.**



### VYJADRENIE

**"Riešenie je v človeku a nepochádza z ideológií, ani z autorít nie.**

**Riešenie prichádza s hlbokým pochopením, že svetlo aj tma sú súčasťou Univerza ako jeho neoddeliteľnej časti. Dva piliere, pričom jeden predstavuje Spravodlivosť a druhý Lásku, ktoré nesú stavbu nášho vesmíru i človeka v ňom.**

**Cesta vedie cez alchymickú premenu jednotlivca i celej spoločnosti cestou pochopenia a opätovného spojenia."**



## LORDAN ZAFRANOVIĆ VYJADRENIE

narodený v r. 1944 v Maslinca na ostrove Šolta, Chorvátsko  
**SPOLUAUTOR SCENÁRA, DRAMATURG A HLAVNÝ REŽISÉR**

“*Lordan Zafranovic*”



Bolo natočených veľa filmov a seriálov o významných osobnostiach 20. storočia. Divákov priťahovali dramatické osudy tých, ktorí výrazne ovplyvňovali dejiny – napr. Churchill, Roosevelt, Tito, de Gaulle, ale fascinovali ich aj príbehy nebezpečných diktátorov Hitlera, Mussoliniho či Stalina. O pohnutej dobe a živote Josipa Broza Tita som nakrútil trinásťdielny seriál. **Situáciu v Československu som dobre poznal z vlastnej skúsenosti.** Ako študent réžie na pražskej FAMU v rokoch 1967 - 1971 **som zažil Pražskú jar, okupáciu aj začiatok normalizácie.** Pozoroval som na vlastné oči turbulentné spoločenské aj ľudské zmeny – postupné uvoľňovanie, túžbu po slobode, po pluralite názorov, po možnosti vycestovať za hranice až po rozkvet umenia – vrátane filmového zázraku českej novej vlny – a súbežne s tým rastúci vplyv Alexandra Dubčeka, ktorý zosobňoval nádeje Čechov aj Slovákov v „socializmus s ľudskou tvárou“. **Ľudia Dubčeka vtedy milovali!** Osobná skúsenosť z týchto prelomových rokov zásadným spôsobom sformovala môj záujem o osud tejto veľkej osobnosti 20. storočia, ktorá na jednej strane stelesňovala **túžbu po spravodlivejšom, ľudskejšom usporiadaní spoločnosti,** ale na strane druhej svojim postojom aj predznamenovala po okupácii vojskami Varšavskej zmluvy kruté vytriezvenie oboch národov, ich nastupujúcu rezignáciu i akceptáciu „bratskej pomoci“ na dlhé dvadsaťročie.

Naším zámerom je na stvárniť príbeh Alexandra Dubčeka nielen v jeho najdramatickejšej fáze na prelome 60-tych a 70-tych rokov, ale chceme ponúknuť divákovi zasvätený pohľad na celý život tohto muža - od narodenia po smrť. Približujeme dokonca roky pred jeho príchodom na svet zachytením osudov otca Štefana Dubčeka, amerického občana a presvedčeného komunistu, ktorý sa po návrate do Československa vydal aj s rodinou budovať lepšiu budúcnosť do sovietskeho Kirgizska v čase tuhého stalinizmu a zároveň sa venujeme polstoročiu pôsobenia Alexandra Dubčeka, ktoré bolo plné vrcholov aj pádov – od účasti jeho rodiny v protifašistickom odboji počas druhej svetovej vojny, cez vrcholný vzostup až po politický krach, po ktorom nasledovalo dvadsať rokov izolácie pod dozorom Štátnej bezpečnosti až po triumfálny návrat spolu s Václavom Havlom na politické výsledie demokratického štátu, predčasne ukončené dodnes nevyjasnenou smrťou. **Ambíciou tohto rozsiahleho filmového projektu je priniesť epicky ladenú dobovú fresku 20. storočia, na pozadí ktorej sa odvíjali dramatické osudy rodinnej ságy Dubčekovcov od USA, cez Československo až po ZSSR, pričom jej nosnou témou je hľadanie individuálnej aj spoločenskej slobody.**

Dôvernú znalosť dobových súvislostí, reálií aj osudov rodiny Dubčekových potvrdzuje dlhoročný podrobný zber materiálu hlavného scenáristu Karola Hlávku, ktorý sa opiera o štúdium podkladov ako aj výpovedí historikov, odborných konzultantov, žijúcich svedkov a priateľov Alexandra Dubčeka. **Ako scenáristi s autorom projektu, producentom Andrejom Antoniom Lecom rešpektujeme autentické životopisné údaje a konkrétne historické udalosti, ale prirodzene sa nemôžeme vyhnúť fikcii a voľnejšej fabulácii, preto označujeme svoje rozprávanie len za inšpirované životom Alexandra Dubčeka a jeho rodiny.** Už na prvý pohľad je zrejmé, že pôjde o **finančne, realizačne aj časovo náročný výpravný historický projekt s veľkým počtom postáv a lokácií, ambíciou ktorého je osloviť široké spektrum divákov na celom svete** prostredníctvom sugestívnej a príťažlivej osobnosti Alexandra Dubčeka, ktorý napriek všetkému stále zostáva všeobecne známym symbolom odporu voči totalitnej moci. Na uskutočnenie tohto zámeru máme veľmi presne vypracovaný scenár. Nie som autor, ktorý schvaľuje akýkoľvek kompromis.

**Sledujem Dubčekov život ako svoj vlastný!**

# LORDAN ZAFRANOVIĆ PROFIL

Po absolvovaní námorníckej školy vyštudoval literatúru a výtvarné umenie na Vysokej pedagogickej akadémii v Splite. **Filmovou tvorbou sa zaoberal už od skorej mladosti.** Na začiatku šesťdesiatych rokov začal natáčať svoje prvé amatérske experimentálne filmy. **V r.1966 bol vyhlásený za Medzinárodného majstra amatérskeho filmu a následne začal vytvárať filmy v profesionálnej produkcii.** Filmovú réžiu študoval v ročníku oscarového režiséra Elmara Klosa na FAMU v Prahe, ktoré ukončil v roku 1971.

Jeho doteraz najvýznamnejším dielom je prvá časť kultovej trilógie **Okupácia v 26 obrazoch** (1978). Film získal Veľkú zlatú arénu na MFF v Pule, 22 cien na rôznych festivaloch a **nomináciu na MFF Cannes a Oscara.** Stal sa najsledovanejším filmom vtedajšej Juhoslávie a Československa. Za druhú časť s názvom **Pád Talianska** (1981) získal Veľkú zlatú arénu a Grand Prix vo Valencii. Za tretiu časť **Večerné zvony** bol opäť ocenený Zlatou arénou v kategórii Najlepší režisér.

V polovici 80. rokov Zafranović vytvoril filmy ako Anjelský skus (1984) a Slávnosť svišťov (1988) v spojení drámy a erotiky. Režiroval tiež množstvo televíznych produkcií pre chorvátsku a srbskú televíziu. **Dokumentárny film Krv aj popol Jasenovce bol nominovaný na Oscara v sekcii dokumentárnych filmov.** Jeho najrozsiahlejšia a najvýznamnejšia práca posledných rokov je trinásťdielny televízny seriál o Titovi: TITO – Poslední svedkovia testamentu, ktorý v rokoch 2005-2011 nakrúcal v produkcii chorvátskej televízie.

**Svoj život zasvätil objavovaniu nových možností filmového umenia.**

**Natočil viac ako 80 filmov.** Pri väčšine z nich bol tiež autorom scenára.

**Zafranović sa považuje za jedného z veľkých majstrov modernizmu juhoslovanského filmu a stredomorského klasika,** ktorého filmy možno porovnávať s filmami veľkých filmárov ako sú Angelopoulos či Bertolucci. Jeho hlavnými pohnútkami je preskúmať tlaky, ktoré zažívajú obyčajní ľudia za extrémnych historických okolností. **Jeho filmy napádajú najhlbšie základy nacionalizmu a spochybujú ospravedlnenie historického násilia.**



“ **PREČO** INVESTOVAŤ DO FILMOVÝCH PROJEKTOV,  
PREČO SA USILOVAŤ ZÍSKAŤ FINANČNÉ PROSTRIEDKY  
NA FILM O DUBČEKOVI? “



## KRZYSZTOF ZANUSSI VYJADRENIE

KONZULTANT FILMOVÉHO PROJEKTU PRÍBEH STOROČIA

POLSKÝ FILMOVÝ A DIVADELNÝ REŽISÉR, SCENÁRISTA A PRODUCENT

DRŽITEĽ SVETOVÝCH OCENENÍ - Cannes, Venice, Locarno, Moscow, Chicago, Montreal, Berlin, Tokyo...

„Keď sa okolo seba pozriete, kdekoľvek v Európe uvidíte množstvo filmov o Hitlerovi či Stalinovi, narazíte na ne na každom rohu, je nimi zaplavený aj internet. Ale málo, ba takmer vôbec nenájdete filmy o ľuďoch, ktorí stáli na správnej strane vývoja dejín, takpovediac na správnej strane barikády, na strane spravodlivosti, a nie na strane zločinu. Okrem toho **v súvislosti s Dubčekom máme nezodpovedanú otázku**, a to – ako je možné, že niekto s takou znalosťou Ruska, človek, ktorý vyrastal v Sovietskom zväze, ktorý vedel, čo je to stalinizmus, vedel o tom, čo boli procesy so Slánskym, vedel, kto bol Gottwald, zostal komunistom a veril v komunizmus. To je otázka, to je **zápletk**a, ktorá ma zaujala, ktorá je pre film dramaticky nosná, ako pri tom všetkom poznaní, čo všetko sa o tom v Česko-Slovensku vedelo – veril v komunizmus – a najmä v to, že mu možno dať ľudskú tvár. **To je veľký príbeh pre film**. A ešte väčší je spojený s jeho smrťou, veď sú otázky, či to nebola eliminácia – likvidácia; doteraz nie sú vyjasnené okolnosti, či nešlo o odstránenie politika, či za čím boli temné sily? To je **pre film obrovský motív**. **Pre film je Dubčekova smrť nesmierne dramatická zápletk**a aj preto, že si treba predstaviť Slovenskú republiku, keby bol **Dubček zostal nažive**. Predstavte si možný vývoj, ja osobne si myslím, že by to bola úplne iná krajina.

Preto je pre mňa film o Dubčekovi, úsilie nakrútiť ho, strhujúci príbeh, preto som do projektu vstúpil a dohodol sa s producentom Andrejom Antoniom Lecom na spolupráci.”

“Existuje veľa filmov o Hitlerovi a Stalinovi, ale relatívne málo o ľuďoch, ktorí stáli na správnej strane dejín. Nedostatok takýchto filmov vyvoláva otázky, prečo nie sú rozšírenejšie. “



HOLLYWOODSKÝ REŽISÉR  
scenárista a producent  
DRŽITEĽ SVETOVÝCH OCENENÍ



## Časť 1:

**Koniec 60-tych rokov 20. storočia bol v znamení histórii Európy pokusom Čechov a Slovákov vdýchnuť nový život myšlienkam socializmu vo svojej krajine.** Vzburá proti Stalinskému modelu štátu doteraz mala miesto v niekoľkých krajinách - najprv v Nemeckej demokratickej republike, následne v Maďarsku, potom v Poľsku. A zakaždým bola krvavo potlačená sovietskou armádou. Ale v Československu nedošlo k žiadnemu povstaniu a naopak došlo k mierovému hnutiu za reformy podporené ľuďom republiky. V roku 1968 Česi a Slováci zažili neuveriteľný vzostup spoločenského vedomia a v dôsledku toho brutálnu reakciu Moskvy, čo bolo humanitárnou, politickou a morálnou katastrofou.

Dokonca aj v súčasnosti, potom čo boli odtajnené mnohé dokumenty tohto obdobia, je ťažké povedať, kto je hrdina alebo anti-hrdina tohto historického procesu. Je však dôležité zdôrazniť, že súčasná mladá generácia si máločo pamätá alebo vie o nádejach, ktoré napĺňali občanov Československa na začiatku roku 1968.

**Všetko sa začalo tým, že nový predstaviteľ Komunistickej strany Československa, Slovák Alexander Dubček zrušil cenzúru!** To bolo prvým signálom, že zrazu bolo možné hovoriť a písať bez obáv, bolo možné „voľne dýchať“ a netajiť svoje myšlienky. Pre Stalinský model štátu to bola neslýchaná drzosť, podkopávajúca základy poriadku, ktorý bol založený na strachu. Zrušenie cenzúry rozvírilo spoločnosť odhora dole, ľudia sa prebudili zo svojho spánku a zrazu pocítili, že na obzore sa objavuje nádej na novú formu štátneho systému. Nikto sa nesnažil zničiť socialistický systém, ľudia chceli jednoducho byť sami sebou a dodať tejto spoločnosti viac ľudskejších črt v duchu európskej filozofie, ktorá prenikala strednou Európou od čias Svätej rímskej ríše. **Komunistická strana na čele s Dubčekom náhle získala úprimnú celonárodnú podporu, čo bolo nevídané v žiadnej inej krajine sovietskeho bloku.** Skutočné nadšenie davu vyvolalo ostrážitosť a paniku najprv v Kremli a následne vo všetkých krajinách východnej Európy. Obzvlášť urážlivo pre Stalinových prívržencov znel slogan novej ideológie - "**socializmus s ľudskou tvárou**", prevzatý inými krajinami kontinentu. Vyplývalo z toho, že sovietsky model nemá ľudskú tvár, čo zodpovedalo skutočnosti a preto sa túto skutočnosť snažili ututľávať. História Pražskej jari je možné interpretovať z rôznych pohľadov. **Pre mňa je zaujímavé pozrieť sa na vývoj udalostí v tej dobe v Československu ako na veľkú ľudskú tragédiu.**

# ANDREJ KONČALOVSKIJ VYJADRENIE

## Časť 2:

Atmosféra, v ktorej žil a vyrastal Dubček, bola typicky sovietska. Keď sa vrátil do Československa, vrátil sa do tej istej atmosféry ako bola aj v Sovietskom zväze, do atmosféry strnulosti spoločnosti. Zaoberajúc sa straníckou prácou, Dubček chápal, že v Československu rovnako ako v ZSSR je rovnaká atmosféra všeobecného strachu a podozrenia, že všetky jeho postupy sa kontrolujú a odpočúvajú rovnako ako aj ďalších straníckych funkcionárov.

**História Dubčeka je história človeka, ktorý prekročil čiaru a rozhodol sa, že sa nebude báť.** Prestal mať strach z odpočúvania, agentov, nariadení z Moskvy, represíí a rozhodol sa pôsobiť ako slobodný človek. Tento rozpor medzi jeho správaním a psychológiou jeho kolegov, vyvolával strach a podozrenia. Starší súdruhovia v Prahe a partneri zo Sovietskeho zväzu zhodnotili jeho správanie ako neadekvátne. "Normálny" sovietsky vodca, člen strany, takto nemohol konať. Ale bol tu jeden problém, že postupy Dubčeka spôsobili obrovské nadšenie medzi českými a slovenskými študentmi a pracujúcimi. Ľudia podporovali jeho iniciatívu: postupy Dubčeka zasievali nádej študentom a pracujúcemu ľudu, že taká bežná konzervatívna politická sila, ako komunistická strana, môže zmeniť svoju funkciu a stať sa iniciátorom vývinu slobodnej spoločnosti.

Alexander Dubček si bol istý, že koná v súlade so svojim presvedčením, ako **skutočný komunista**. Práve tu, v jeho presvedčení, spočíva **tragédia Dubčeka a celej "Pražskej jari"**. **Dokonca je možné porovnať Dubčeka s hrdinom antickej tragédie – činy hrdinu nevyhnutne vedú k osudovému rozuzleniu, ale on slepo nasleduje svoj cieľ, uvedomujúc si, že nemôže konať inak.** Dubček do poslednej chvíle alebo prehliadal nebezpečenstvo, o ktorom ho varovali, alebo zámerne nechcel na to myslieť.

Osud bol však nevyhnutný, tanky vstúpili do krajiny a nádeje boli zmarené. Zmysel tohto potlačenia Dubček nepochopil do konca svojho života, ale uvedomoval si zmysel svojho života, bol presvedčený, že má pravdu, a v tom je jeho veľkosť - **zachoval svoju ľudskú tvár.**



ANDREJ ANTONIO LECA a ANDREI KONCHALOVSKY

### OCENENIA:

EMMY AWARDS

GOLDEN BERLIN BEAR

GRAND PRIZE OF THE JURY, CANNES

CRYSTAL GLOBE, Karlovy Vary

NIKA AWARDS

SPECIAL JURY PRIZE, Venice Film Festival

HONORARY AWARD, Moscow Jewish Film Festival



## DANIEL SEVERA PROFIL

narodený 1963 v Prahe

**VÝKONNÝ PRODUCENT** Příbehu storočia, český ko-producent  
**Daniel Severa Production, Praha, Česká republika**



Začiatkom 90.rokov stál pri zrode prvých súkromných produkčných a producentských spoločností v ČR. Produkčne spolupracoval na viacerých projektoch ako **Žabí Král** (J. Herz), *Le flic du Moscou* (S. Kurc), **W.A.Mozart** (J. Herz), **Stalingrad** (J. Vilsmaier), *Senso* (G. Vergeze), **The Young Indiana Jones Chronicles** (G. Lucas), *Giorgino* (L. Boutonant) a i. V r.1992, ako len dvadsaťdeväťročný, zastával z poverenia ministra kultúry funkciu riaditeľa filmového trhu 28. ročníka Medzinárodného filmového festivalu v Karlových Varoch. Stál pri zrode zábavných formátov ako napr. **Inkognito** (neskôr *Hádaj, kto som?*), **Partička** alebo **Pošta pre teba**. Vyrobil tiež celovečerný film **Bestiář**, produkoval pre TV Nova prvý český akčný krimi seriál **Expozitúra** a tri série **Kriminálka Anděl**, na ktorých sa podieľal aj dramaturgicky. Súčasne inicioval a vyrobil historický film **V mene Kráľa** (P. Nikolaev). Po prevzatí skupiny CME - majiteľa TV Nova, americkou Time Warner Comp pôsobi určitý čas ako **riaditeľ výroby hranej tvorby** tejto najsledovanejšej českej TV stanice. **V r. 2013 založil vlastnú produkčnú spoločnosť Daniel Severa Production**, ktorá sa sústreďí najmä na vývoj a výrobu vlastných AVD projektov. V jeho tíme pôsobia aj doyen českej filmovej a TV produkcie **Viktor Mayer** a novozélandský producent a scenárista **Richard Akel**. V r.2013 až 2015 spolu s J. Drbohlavom napísal Daniel Severa TV seriál **Kpt. Exner**, ktorý neskôr v koprodukcii s TV Prima vyrobila jeho spoločnosť. V tomto období vyrobil dva české celovečerné filmy **Bony a klid 2** (J. Olmer) a **Lída Baarová** (F. Renč). V r. 2015 až 2017 vyrobil pre ČT jej doposiaľ **divácky najúspešnejší historický seriál Četníci z Luhačovic** a prvú sériu výpravnej mini série **Mária Terézia** v koprodukcii štyroch verejnoprávnych TV, **Prípad vraha - Uspávačka** a českú časť pôvodného 11-dielného TV seriálu "**Inšpektor Max**" s Jurajom Kukurom v hlavnej úlohe. Ďalším počinom je celovečerný film pre deti a mládež Ivana Pokorného "**Uzly a pomaranče**".

Ako externý pedagóg a odborný oponent **pôsobí na UTB Zlín**. Je lektorom odborových softvérových aplikácií *Movie Magic Budgeting* a *Scheduling* a *Final Dr*. Začiatkom 90. rokov definoval právnu podobu tzv. Nepriameho agentúrneho zastúpenia výkonných umelcov a uviedol ju v SR do praxe. Je tiež autorom konkurenčného návrhu novely audiovizuálneho zákona z roku 2015.

**Od roku 2014 je prezidentom Asociácie filmových a TV producentov ČR.**

**Je držiteľom 5 filmových a tv ocenení a 13 slovenských i zahraničných nominácií.**

**danielsevera** / production

# HEINZ FISCHER ZÁŠTITA

Prezident Spolkovej republiky Rakúsko (2004-2016)

Spolu-predseda Ban Ki-moon Centre for Global Citizens



*Dear Mr. Andrej Antonio Leca,*

*I am very pleased to inform you that followed by our personal meeting and communication I decided to take a patronage of your film project DUBČEK - SLOBODA ALEBO SMRŤ a LUDSKÁ TVÁR (DUBČEK – FREEDOM OR DEATH and HUMAN FACE) inspired by the life of Alexander Dubček, very appreciated and known personality of european and world history and who was also my personal friend.*

*I appreciate your effort as an author of the projet but also of your creative and executive team to create this wo-piece historical film inspired by Mr. Dubček known in history as the "politician with human face" who tried to make better, free and just society for people.*

*Dear Mr. Leca, I also accept a role of the consultant of your project, and as far as I can I would like to be helpful during the process of the development and the realization of the film.*

*I wish you as well as your team a lot of succes, good supporting partners and a good finalisation of your project. Alexander Dubček deserves it!*

*Sincerely,*

  
**Heinz Fischer**

*Federal President of Austria (2004-2016)*





## prof. PAVEL TRAUBNER ZÁŠTITA

**Svetovo uznávaný slovenský neurológ, preživší holokaustu, bojovník za ľudské práva, čestný predseda Ústredného zväzu židovských náboženských obcí v SR, čestný predseda medzinárodnej organizácie B'nai B'rith na Slovensku**

**Alexander Dubček sa zapísal do histórie svetových dejín presadzovaním socializmu s ľudskou tvárou,** ktorý oproti vtedy existujúcemu socializmu prinášal množstvo politických a sociálnych výhod. Žiaľ sa mu to nepodarilo, ale Dubček preslávil Slovensko vo svete svojou skromnosťou a súčasne rezistenciou voči nasiliu. **Ja som mal s ním veľmi pozitívne skúsenosti** aj ako lekár, keď vďaka jeho synovi lekárovi ,vtedy ešte medikovi Pavlovi prišiel ku mne, keď ho na chodníku zrazila motorka dvoch motocyklistov v kožených kabátoch a mal poškodenú krčnú chrčticu. Vtedy sme sa veľmi zblížili a diskutovali sme o perspektíve. Bolo to totiž už roku 1972 , kedy bol perzekvovaný.

**Vážený pán Andrej Antonio Leca,** ako celoživotný bojovník za ľudské práva a podporovateľ Vášho projektu od samotného počiatku, rozhodol som sa prevziať osobný patronát nad projektom PRÍBEH STOROČIA by LECA production, ktorý musí vzniknúť, pretože hranou formou dokumentuje významné obdobie nie len dejín Československa a neskôr Slovenska, ale celého 20.storočia a je strašne dôležité poznať históriu, pretože bez znalostí histórie nie je možné tvoriť kvalitnú budúcnosť. **Pevne verím, že projekt osloví ľudí, ktorí napomôžu jeho realizácii.**



## PhDr. MARTIN KORČOK, PhD. VYJADRENIE

**Etnológ a vedúci Múzea holokaustu v Seredi, ktorého predmetom záujmu sú obeť nedemokratických režimov 20. storočia**

**Alexander Dubček zohral dôležitú úlohu nie len v našich, ale i svetových dejinách.** Napriek tejto skutočnosti ho väčšina ľudí nepozná dostatočne. Rodina, v ktorej dospel. Krajiny, v ktorých vyrastal. Hodnoty, pre ktoré žil. Práca, ktorú vykonal, ale aj jeho samotná smrť sú dodnes známe len úzkemu okruhu jednotlivcov.

**Človek, ktorý obetoval svoju kariéru, postavenie, súkromie, pre slobodu a demokraciu všetkých obyvateľov Česka i Slovenka.** Človek, ktorý si zaslúži, aby sa na jeho meno nikdy nezabudlo.

**Verím, že k tomu môže veľkou mierou prispieť pripravovaný seriál/ film PRÍBEH STOROČIA filmovej produkcie LECA FILM production.**

Jeho podporením a realizáciou zároveň vzdáme hold veľkánovi našich moderných dejín a pripomenieme fakt, že **poznaním činov „velikánov“ minulosti môžeme ovplyvniť budúcnosť.**



## PRÍBEH STOROČIA A KIRGIZSKO



Počas návštevy Kirgizska absolvoval producent **Andrej Antonio Leca** s manažérkou projektu Barbarou Mihajilovičovou **oficiálne stretnutie s ministrom kultúry**, informácií a turizmu Kirgizskej republiky **Zhamankulovom Azamatovom Kaparovichom**. Minister **vyjadril úctu voči osobnosti Alexandra Dubčeka**, ktorý prežil svoje detstvo v ďalekom Kirgizsku a aj vďaka rodičom **A. Dubčeka**, členom výrobného družstva Interhelpo "Esperantistov" **sa vybudovala podstatná časť infraštruktúry hlavného mesta Biškek** (v tom čase Frunze), od nemocnice, prvej fabriky až po prvú školu v Kirgizskej republike. Minister kultúry **vyjadril LECA production podporu** a pomoc Kirgizskej republiky k úspešnej realizácii pripravovanému filmovému - seriálovému projektu.



ANDREJ ANTONIO LECA next to ALEXANDER DUBČEK  
CHILDHOOD HOUSE in KYRGYSTAN



ANDREJ ANTONIO LECA with Minister of  
Culture, Information and Tourism of Kyrgyzstan  
ZHAMANKULOV AZAMAT KAPAROVICH



**LECA**  
PRODUCTION

### AKZHOL BEKBOLOTOV

RIADITEĽ AITYSH FILM STUDIO V BIŠKEKU,  
PRODUCENT, REŽISÉR A KAMERAMAN

### KIRGIZSKÝ KO-PRODUCENT

**Držiteľ viacerých ocenení:** Grand Prix na XIX. MFF Aidyn Dogan Istanbul 2007, Cena poroty na MFF Baku v r. 2007, Cena poroty na SCO MFF Issyk-Kul-2007, Hlavná cena IF-Francúzsko-Nemecko-Kirgizsko Biškek-2008, Grand Prix na XXV. MFF Teherán, 2.cena na V. MFF „Dubay“ Dubaj-2008, Grand Prix na filmovom fóre mládeže „Umt“ Biškek-2009, cena „ARTE“ na XXI. IFF Drážďany Nemecko 2009, štipendium prezidenta Kirgizskej republiky „Altyn Shaty“ -2010, cena „Okrídlená budúcnosť Kirgizska“ pri nominácii filmu „Práca režiséra Vivida“ Biškek-2010, Najlepší kameraman na III. Ak Ilbirs Národný filmový festival Biškek 2014, čestné ocenenie prezidenta Kirgizskej republiky, Biškek-2016 a i.

## BUSTA ALEXANDRA DUBČEKA V EURÓPSKOM PARLAMENTE

Alexander Dubček, významná osobnosť československých dejín, bol vzorom pre predsedu Európskeho parlamentu Martina Schulza. Povedal to pri slávnostnom odhalení busty Alexandra Dubčeka v priestoroch Európskeho parlamentu v Štrasburgu 13. decembra 2016.

**Predseda Európskeho parlamentu Schulz dodal, že Dubček bol jednou z najvýznamnejších osobností Európy a je pre neho obrovskou ctou, že jeho busta bude vystavená v priestoroch Európskeho parlamentu v Štrasburgu.**

Dubčekovi bol v roku 1988 udelený čestný doktorát na talianskej univerzite v Bologni.



Prezident Európskeho parlamentu (od 2012 do 2017)  
MARTIN SCHULZ

Je tiež laureátom Sacharovovej ceny za slobodu myslenia z roku 1989, ktorú mu udelil Európsky parlament.

**Dubčekova busta sa nachádza v hale budovy Paula Henryho Spaaka v Bruseli.** Je to oficiálna veľká sála pre všetky vládne a oficiálne návštevy šéfa europarlamentu: politikov, poslancov Európskeho parlamentu, osobností spoločenského a kultúrneho života.



**ANDREJ VSACHAROV VYJADRENIE**

(1921 - 1989)

**svetoznámy jadrový fyzik a držiteľ Nobelovej ceny za mier k udeleniu Ceny A.Sacharova A.Dubčekovi v roku 1989, povedal:**

Som presvedčený, že dúšok slobody, ktorý Česi a Slováci okúsili, keď ich viedol Alexander Dubček, sa stal **prológom nekrvavých revolúcií vo východnej Európe** a samom Česko-Slovensku.



## DANA VVHERMANNOVÁ VYJADRENIE

bývalá televízna hlásateľka spravodajstva  
Československej televízie, bojovníčka za slobodu,  
**veľvyslankyňa politiky s ľudskou tvárou**

Vážený priatelia z Leca production,

keď ste ma nedávno oslovili, že chcete vytvoriť seriál a film **PRÍBEH STOROČIA**, či môžem podporiť túto myšlienku a spolupracovať, veľmi som sa potešila. Ako jedna z prvých hlásateľiek Slovenskej televízie, neskôr moderátorka televíznych novín, som sa neplánovane ocitla vo víre nielen kultúrnych, ale aj politických udalostí roku 1968. **Ako hlásateľka som sledovala, ako Dubčekov demokratizačný proces zlepšil život v mnohých ohľadoch nielen na Slovensku, ale v celom Československu.** Preto ma veľmi zasiahlo, tak ako väčšinu občanov našej krajiny, keď k nám 21. augusta 1968 vtrhli vojská Varšavskej zmluvy a zmarili náš pokus o socializmus s ľudskou tvárou. Bola som nielen sympatizantkou politiky Alexandra Dubčeka, ale mala som aj to šťastie, že som bola aj priateľkou celej jeho rodiny a najmä v období normalizácie, keď nikto k nemu nechodil. **Po trpkom období normalizácie sa opäť vrátil po Nežnej revolúcii v novembri 1989 do politiky, ja do televízie a dožili sme sa demokracie.** Žiaľ, netrvalo to dlho a pri tragickej autonehode nás navždy opustil. Vždy som sa angažovala pre jeho politické ideály, a preto veľmi vítam snahu o vznik filmu a seriálu o živote tohto veľkého Slováka. Ponúkam tvorcom filmu spoluprácu, ktorú mi umožňuje moja profesia bývalej televíznej hlásateľky a moderátorky.



## JITKA FRANTOVÁ PELIKÁNOVÁ (1932 - 2020)

**LECA**  
PRODUCTION

česko-talianska herečka a tanečníčka, od r.1968 žijúca v Ríme,  
manželka významnej osobnosti Pražskej jari, populárneho generálneho  
riaditeľa Československej televízie (1963-1968) a európskeho politika  
Jiřího Pelikána. Od roku 2016 čestná členka Umeleckej rady o.z. LECA,  
**držiteľka mnohých významných štátnych ocenení**

"Pražskú jar som prežila, takisto ako jeho dramatické dôsledky, po boku môjho manžela Jiřího Pelikána a Alexandra Dubčeka som osobne poznala. Pražská jar nesmie byť vymazaná z histórie Československa! **A.Dubček zostane navždy pre celý svet symbolom Pražskej jari, tejto reformy komunizmu, ktorá zmenila rámec celej Európy.** S Dubčekovým nástupom k moci sa otvorila cesta k obrode. Hoci nebol rodený reformátor, bol to veľmi čestný človek, ktorý vnímal názory a požiadavky obyvateľstva. Možno bol trocha naivný a i jemu sa pripísali rôzne chyby. Ale kto v živote chyby neurobil?! Jiří Pelikán si prijal, aby sa mladí ľudia poučili z chýb, ktorých sa dopustila v dobrej viere jeho generácia. Preto pokladám filmový projekt **PRÍBEH STOROČIA** za tak dôležitý a záslužný. Je dôležité stále pripomínať boj týchto čestných ľudí za lepšiu budúcnosť, ľudí, ktorí často riskovali nie len väzením, ale aj svojím životom. Čest ich pamiatke!"

**V Ríme dňa 10.09.2019**



## ODBORNÍ GARANTI

**doc. JUDr. PAVEL POLLÁK, CSc.**  
(1926 - 2022)

**slovenský právnik a historik, priateľ rodiny A.Dubčeka od r. 1956, osobný asistent A.Dubčeka vo Federálnom zhromaždení ČSFR (1991-1992), odborník na dejiny vystaňovaleckého družstva Interhelpo v sovietskom Kirgizsku, v r. 1993 – 2010 pracoval v Prezidentskej kancelárii SR, autor 30 dielov originálnych prezidentských kroník (uložené v Prezidentskej knižnici SR), autor a spoluautor viacerých spomienkových kníh a štúdií o A. Dubčekovi**

“Som šťastný, že vzniká veľkofilm inšpirovaný Alexandrom Dubčekom, mojim osobným priateľom, ktorému som bol posledné roky jeho života tzv. pravou rukou. **Môžem hrdo prehlásiť, že Alexander Dubček predstavuje symbol ľudskosti a dobra v politike.** V období, keď bol predstaviteľom socializmu a vďaka nemu prešli cez hranice do Československa demokratické prúdy, stal sa najpokrokovejším človekom tej doby.

**Film by mal ukázať širokej verejnosti doma i vo svete čím všetkým si v živote Dubček prešiel, čo všetko pre svoj ľud sa snažil urobiť a urobil, a bez pochybností má právo byť označovaný ako symbol novodobej demokracie. Verím, že sa produkcii LECA production podarí tento obrovský projekt do vydareného konca a som rád, že svojimi výpoveďami môžem aj ja tomu napomôcť.”**



## JAROSLAV VOLF



**Dlhoročný predseda a poslanec NRSR za slovenskú sociálnu demokraciu, vo volebnom roku 1992 blízky spolupracovník Alexandra Dubčeka.**

Alexander Dubček sa právom stal symbolom zápasu ľudí z malej krajiny v srdci Európy o humánnejšiu, spravodlivejšiu a morálnejšiu spoločnosť v mocensky rozdelenom svete. **Právom je jednou z najvýznamnejších osobností Slovenska, uznávanou aj všade v zahraničí.** Nebol to však len politik a štátnik, ale aj, a asi predovšetkým, človek z mäsa a kostí, so svojimi pocitmi, predstavami, myslením....áno - takého som ho poznal, s jeho večným láskavým úsmevom, ktorý vyjadroval jeho osobnosť, vždy pripravený zastaviť sa hoci s neznámym človekom, vypočuť si jeho názory aj ponosy. Mal rád ľudí a oni mu to vracali svojou dôverou, náklonnosťou a podporou. Bol prirodzene skromný, s toleranciou a pokorou k životu ľudí okolo seba a práve tak nekompromisný a zásadový vo svojich postojoch a obhajobe hodnôt, ktorým veril. Vždy bol na strane ublížených a biednych, neznášal nespravodlivosť, útlak, nadradenosť. Jeho postoje, názory, rozhodnutia vyformoval život. Je našim šťastím, že takáto osobnosť svetového významu vyšla práve od nás- zo Slovenska a malo by byť pre nás samozrejmé, vedieť viac o jeho životnej púti od detských krokov, mladoti až po historické okamihy, ktoré už každý poznáme. **Filmové spracovanie bohatého života si Alexander Dubček určite zaslúžil už dávno- ale zaslúžime si ho aj my, aby sme lepšie pochopili jeho postoje a rozhodnutia, aby sme v ňom našli aj vlastnú inšpiráciu.**

Vďaka patrí všetkým, ktorí si tu náročnú, ale súčasne veľmi potrebnú úlohu spracovať životnú cestu Dubčeka filmovou optikou na seba zobrali. O to viac, že práve v dnešnom svete, plnom egoizmu, nerovnosti, netolerancie a populistických klamstiev je to viac ako aktuálne.



## ODBORNÍ GARANTI

**prof. PhDr. IVAN LALUHA, CSc.**  
nar. v r.1932

slovenský historik a sociológ, československý politik, blízky spolupracovník a priateľ' Alexandra Dubčeka, neskôr viceprezident Spoločnosti Alexandra Dubčeka, vysokoškolský pedagóg, držiteľ' mnohých ocenení, vyznamenaný Radom Ľudovíta Štúra II. triedy udelený prezidentom republiky pri príležitosti 10.výročia Ústavy SR za celoživotný prínos v oblasti politiky a za rozvoj demokracie v SR

“**Alexander Dubček bol predovšetkým demokrat, humanista a vizionár.** Vnášal do politiky ľudské cnosti a nádej, že môžeme dospieť k sociálne spravodlivej spoločnosti a aké hodnoty uznával, taký bol aj vo svojom osobnom živote. **Veľkofilm filmovej spoločnosti LECA production by mal vzniknúť s posolstvom, že existoval človek, ktorý vyjadroval túžby ľudí po lepšom živote a usiloval sa oň.**”



**Major General, retired,**  
**Ing. SVETOZÁR NAĐOVIČ**  
nar. v r. 1939

významná osobnosť československej a slovenskej armády, náčelník Správy pre zabezpečenie odsunu sovietskych vojsk z Československa v r. 1990-1991, **držiteľ' mnohých domácich i zahraničných ocenení,** vyznamenaný v r. 2019 prezidentom SR Radom Ľudovíta Štúra I. triedy za mimoriadne zásluhy o obranu a bezpečnosť SR

“Preto som prijal ponuku LECA production stať sa konzultantom a garantom filmového projektu PRÍBEH STOROČIA, lebo **chceme umocniť myšlienky boja o spravodlivú spoločnosť v celosvetovom rozsahu.** Bárs by tento film pomohol objaviť ďalšie charizmatické osobnosti na Slovensku i vo svete, ako bol Alexander Dubček!”



**prof. JACQUES RUPNIK**  
nar. 1950

francúzsky politológ a historik, špecialista na strednú a východnú Európu, absolvent Institut d'Etudes Politiques de Paris a Harvardovej univerzity v USA v BBC, bol poradcom prezidenta Václava Havla a je držiteľom významných ocenení.

Alexander Dubček navštívil SciencesPo v Paríži v roku 1991. Študenti boli v diskusii zvlášť zvedaví na Moskovský protokol. Dubček sa nezdráhal, nezľakol sa odpovedať. Vyjadril sa, že to bolo jeho najdôležitejšie rozhodnutie v živote. A to, buď sa zatne, zachráni svoju česť a postaví sa do čela odporu, ktorý by však bol odsúdený k neúspechu a krviprelievaniu alebo sa rozhodne vo všeobecný prospech s tým, že bude niektorými považovaný za slabocha. Ale tým, že neriskoval potenciálne obeť **pomohol prekonať kritickú situáciu.** Porážka bola jasná, ale spôsob nie je ľahostajný. **Pán Leca, verím, že sa Vám podarí film zrealizovať a som rád, že svojou konzultáciou som mohol i ja prispieť.** Ukážte vo filme ten obrovský vnútorný tlak pri Dubčekovom rozhodovaní, to čo všetko si musel prežiť, zvažovať. To je dôležité. **Dubčekova Pražská jar bola akýmsi vzorom pre Gorbačovovu Perestrojku po 20 rokoch.**



**EVA MÁRIA CHALUPOVÁ**  
dlhoročná členka SND  
divadelná a filmová herečka

“Myšlienka Alexandra Dubčeka  
“Socializmus s ľudskou tvárou” - nám  
dala nádej v dobro.

Verím, že táto prostredníctvom  
umeleckého veľkofilmu LECA production o  
jeho osobnosti dopomôže ľuďom stať sa  
lepšími.”



**PAVOL DEMEŠ GARANT**

minister medzinárodných vzťahov SR v r. 1991 -1992  
poradca prvého prezidenta SR Michala Kováča

Počas mojich početných zahraničných ciest som zistil, že **vo svete niet známejšieho Slováka ako je Alexander Dubček. Pre mňa sa Alexander Dubček spája s odvahou a ľudskosťou.** S fotografiou ako skáče zo skokanského mostíka na kúpalisku v Santovke, zábermi ako ho odstavili po príchode spojeneckých vojsk v roku 1968, ale najmä ako sme ho spontánne vítali na Námestí SNP počas Nežnej revolúcie. **Muža odvahy a nádeje.** Vždy keď navštívim krajinu a mesto kde sú jeho stopy, vzdám mu hold. Naposledy to bolo pri jeho pamätníku v Istanbule (kde má svoju ulicu i námestie). V tejto krajine Dubček slúžil ako československý veľvyslanec. V hlavnom meste Kirgizska-Biškeku som navštívil dom, v ktorom ako malý chlapec žil so svojou rodinou. Fotografoval som tu pamätníky spojené s jeho menom. Vo foto-zbierke mám aj zábery z ďalších miest, kde sú umiestnené na znak úcty jeho pamätníky (o.i. Rím, Washington). Busty a tabule venované Alexandrovi Dubčekovi už existujú. **Na fimové spracovanie najznámejšieho Slováka stále čakáme.**”



**RITA SÜSSMUTH**

nemecká politička  
predsedníčka BUNDESTÁGU  
v r. 1988 - 1998

“Bol viac humanista ako politik, klasický  
homo politicus, stále **verný svojim  
ideálom: slobode, spravodlivosti a  
solidarite**”

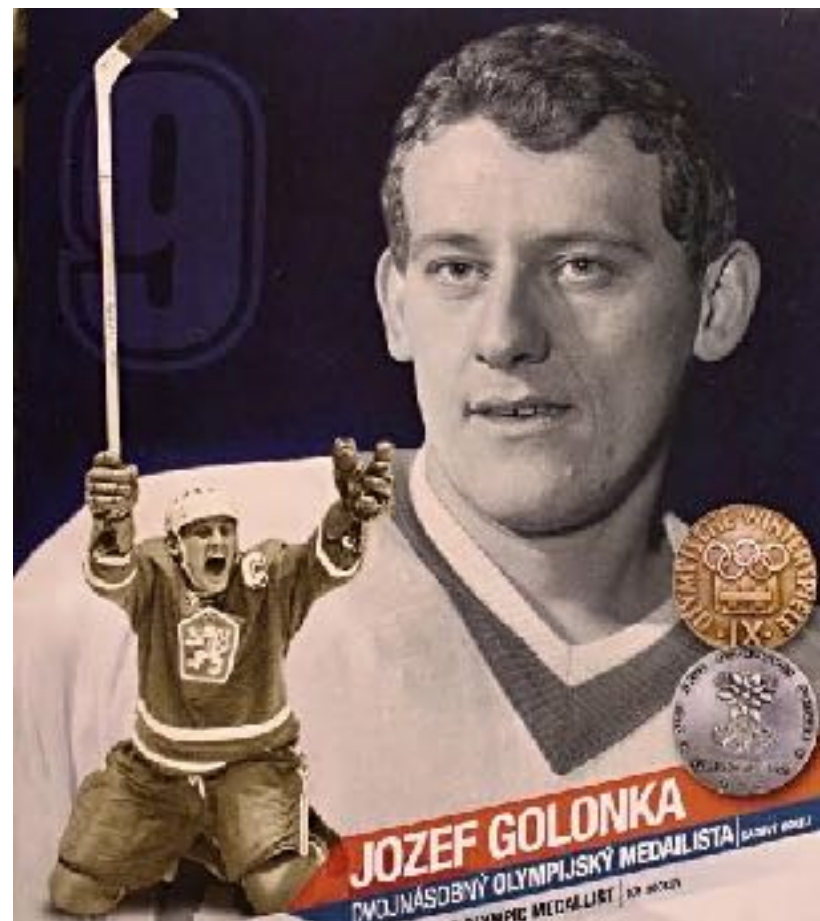




## JOZEF GOLONKA VYJADRENIE

Czechoslovakian ice hockey legend, member of the Hall of Fame of International Ice Hockey Federation IIHF

“Pre mňa je Alexander Dubček najväčším Slovákom už dlho. Búrlivé oslavy spojené s protestom proti prítomnosti sovietskych okupačných vojsk v Československu vypukli po hokejovom zápase v r.1969, v ktorom Československo zvíťazilo nad Sovietskym zväzom 4:3 na Majstrovstvách sveta v Štokholme. Bola to politická aj športová záležitosť. **Celý manšaft bol jednotný a povedali sme si, že keď aj umrieme na tom ľade, musíme ich poraziť! Všetci sme boli za Dubčeka!** Vtedy sa hralo za Dubčeka! **Hralo sa zaňho na olympiáde v roku 1968**, ešte keď bol vo funkcii a teraz sa hralo znovu. **Pevne verím, že sa filmovej produkcii LECA FILM production podarí filmový projekt zrealizovať.**”



## JAROMÍR JÁGR

svetoznámy český hokejista

“Prečo mám na prilbe A.D. a 1968? Babička mi veľa rozprávala o roku 1968, o tom, čo pre ňu znamenal, aj o pánu Dubčekovi, ktorého si veľmi vážila.

Ja som si zasa veľmi vážil babičku a veril som jej. Preto Dubčekove iniciálky a tento rok.”







## MILAN SLÁDEK

narodený 1938



Svetoznámy slovenský mím, choreograf, režisér, pedagóg, profesor a držiteľ mnohých ocenení ako aj štátneho vyznamenania [Radu Ľudovíta Štúra](#) III. triedy od prezidenta SR.

V roku 1974 otvoril v Kolíne nad Rýnom svoje **DIVADLO KEFKA**, ktoré bolo v tom čase jediné stále divadlo pantomímy v Západnej Európe.

"Prvý raz som si uvedomil Alexandra Dubčeka niekedy v šesťdesiatych rokoch, pri jeho prejave k 9.máju. Náš sprievod náhodou zastavil pri tribúne, kde on, tajomník komunistickej strany Slovenska, mal prejav. Na moje prekvapenie začal hovoriť o peknom počasí, o stromoch plných kvetov. Čo to hovorí? Kde sú frázy o večnom spolunažívaní so sovietskym zväzom?"

**Dubčeka si nesmierne vážim.** Myslím si, že keď sa k nemu hlásil Gorbáčov alebo keď sa k nemu hlásia aj iné národy, mali by sme si my, Slováci lepšie popremýšľať nad tým, akú osobnosť máme a čo všetko vo svete Dubček ovplyvnil...Keď si spomeniem na Kubišovú a Janžurovú, ako nadšene mu odovzdávali kvety, ako keby bol nejaká popová hviezda, alebo na fantastickú Werichovu charakterizáciu Dubčeka... Vzácni ľudia, ktorí spoznali kvalitu tohto človeka. To sú všetko skutočnosti, ktoré dávajú aj dnes podnet na premýšľanie o Dubčekovej osobnosti. V porovnaní s inými politikmi bol nesmierne charizmatik - **ľudskosť** u neho hrala veľkú úlohu."



LECA  
PRODUCTION

## MARTA KUBIŠOVÁ

česká speváčka a herečka,  
symbol boja za slobodu,  
signatárka Charty 77

"Pána Dubčeka som skutočne obdivovala! Na ten film sa už veľmi teším..."





**DOC. MGR. ART., ARTD.  
ROBERT KIRCHHOFF**

Slovenský filmový režisér, scenárista, producent a kameraman, vysokoškolský pedagóg, držiteľ vicaerých domácich a zahraničných ocenení

“Alexander Dubček bol príkladom realistického utopistu. Stretávala sa v ňom viera, idealizmus a ideológia. Jeho tvár vyčnieva mimo hraníc bipolárneho sveta a tak možno ako “prvý komunista vystúpil na kresťanské nebesá”, kde sa oprávnene ocitol medzi postavami ako sú Martin Luther King, John F. Kennedy, či Willy Brand, ktorí utópiu nie len mysleli, ale aj konali. Fandím tomuto pripravovanému filmovému projektu z produkčnej dielne LECA production!”



odovzdávanie poverovacích listín kráľovi Haraldovi V.

**DENISA KOTEREC FRELICOVÁ**

Veľvyslankyňa v Nórskom kráľovstve a na Islande  
2017 - 2021

Napriek tomu, že snaha o socializmus s ľudskou tvárou bola neúspešná a ukázala, že reformovanie nereformovateľného nie je možné a bola pošliapaná hrubým násilím, história ukázala, že násilie a lži nebudú schopné poraziť pravdu. **Snaha a osobný prínos A. Dubčeka presadzovať pravdu zanechala vo svete hlbokú stopu a dočkala sa oprávneného ocenenia.** Pekným príkladom je jeho návšteva v Nórsku v roku 1990. **Alexander Dubček bol prijatý v nórskom parlamente (Stortinget) prijatý vrúcny potleskom, vtedajší predseda Parlamentu Jo Benkow povedal, že to bolo prvý krát, čo Stortinget zatlieskal. Ďalším historickým momentom bola audiencia u kráľa Olava.** Bol to práve kráľ, kto vyjadril želanie stretnúť sa s vodcom Československého národného zhromaždenia, Dubček bol prvý človek, ktorý navštívil kráľa napriek jeho chorobe, kedy už oficiálne návštevy neprijímal (audiencia bola 25. októbra, kráľ zomrel 17. januára 1991). **Je dôležité si Dubčekov odkaz pripomínať hovoriť o ňom aj našim potomkom, preto veľmi fandím tomuto projektu a na film sa nesmierne teším.**



ZDENKA PROCHÁZKOVÁ - HARTMANN  
s RICHARD “MÖRTEL” LUGNEROM  
(významným rakúskym podnikateľom)

**ZDENKA PROCHÁZKOVÁ -  
HARTMANN**

(1926 - 2021)

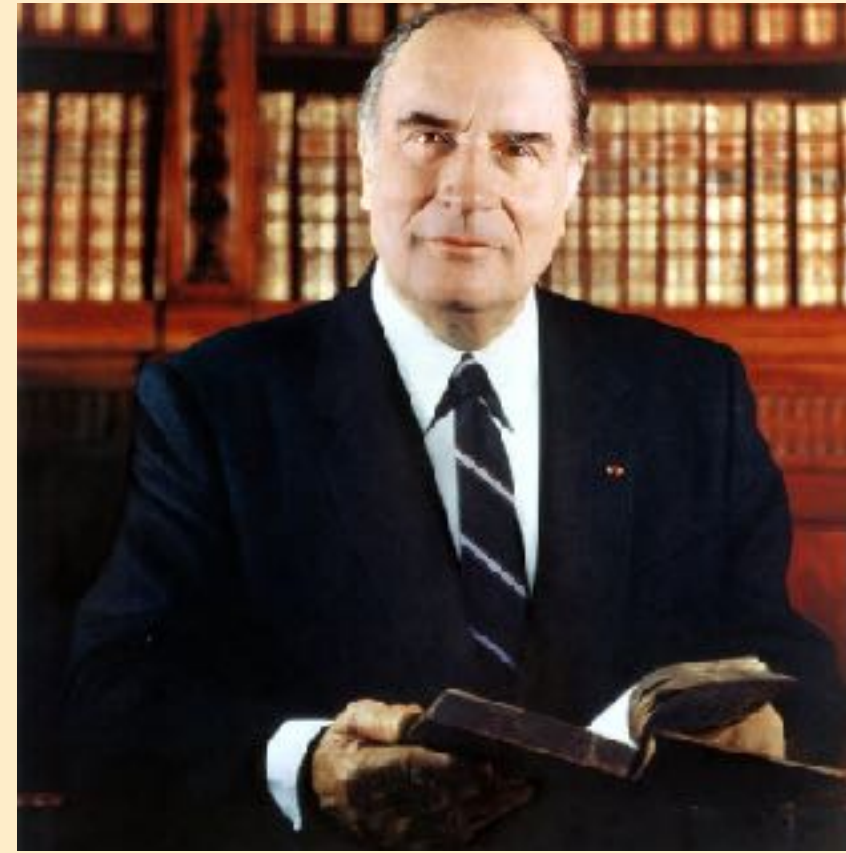
česko-rakúska filmová herečka

“Milí Andrej a Roberto!

**Alexandra Dubčeka som osobne poznala. Mal dobré srdce a čistú dušu, bol to jednoducho dobrý človek.**

Na film sa veľmi teším a pokiaľ by sa našla pre mňa zaujímavá rola, rada budem jeho súčasťou. **Držím vám moc palce!”**

## POVEDAL O DUBČEKOVI



**FRANÇOIS MITTERRAND**  
prezident Francúzskej republiky  
a spoluknieža Andorry v r.1981 - 1995

„Som rád, že dnes po prvý raz môžem pozdraviť slobodne zvolených predstaviteľov českého a slovenského ľudu... **Svoj podiel na tom má aj moja hlboká úcta k charakteru a činnosti predsedu Federálneho zhromaždenia Alexandra Dubčeka...** Pamätáme si, čo Pražská jar znamenala, kým ju nezlomilo násilie a my sme milovali a obdivovali tých, ktorí dlhé roky odmietali nechať svoje svedomie umlčať.“

## MILOŠ ZEMAN

Prezident Českej republiky  
v rokoch 2013 - 2023



**LECA**  
PRODUCTION



Prezident České republiky

Miloš Zeman

uděluje

**ZÁŠTITU**

filmovému projektu

DUBČEK LUDSKÁ TVÁR

s podtitulem SLOBODA ALEBO SMŘŤ

V Praze dne 27. srpna 2019

# POVEDALI O DUBČEKOVI



## MARGARET THATCHER

(1925-2013)

**Britská politička a predsedníčka vlády  
Veľkej Británie v r. 1979-1990**

Margaret Thatcherová, predsedníčka vlády Veľkej Británie, **v prejave počas zasadania Federálneho zhromaždenia ČSFR 18. septembra 1990 na adresu Dubčeka a verejnosti povedala:**

„**Slnko Vám občas ukázalo svoju tvár.** Bola to Pražská jar roku 1968, v ktorej ste vy, pán predseda, zohrali takú významnú úlohu predtým, ako bola nádej tak kruto zlikvidovaná. **Výjavy onoho odvážneho pokusu sa nám nezmazateľne zapísali do pamäti** a naša neschopnosť pomôcť vám stále ťaží svedomie slobodného sveta.“



## MICHAIL SERGEJEVIČ GORBAČOV

(1931-2022)

**Predseda prezídia Najvyššieho  
sovietu ZSSR, prvý prezident  
ZSSR, nositeľ Nobelovej ceny  
za mier**

„**Keby sme boli všetci nastúpili cestu, ktorou v jari 1968 vykročilo Československo, vyhli by sme sa mnohým extrémom,** dnes by sme boli iní, celý svet by bol iný a terajšie zmeny by sa nezavádzali tak ťažko.“



## POVEDAL O DUBČEKOVI



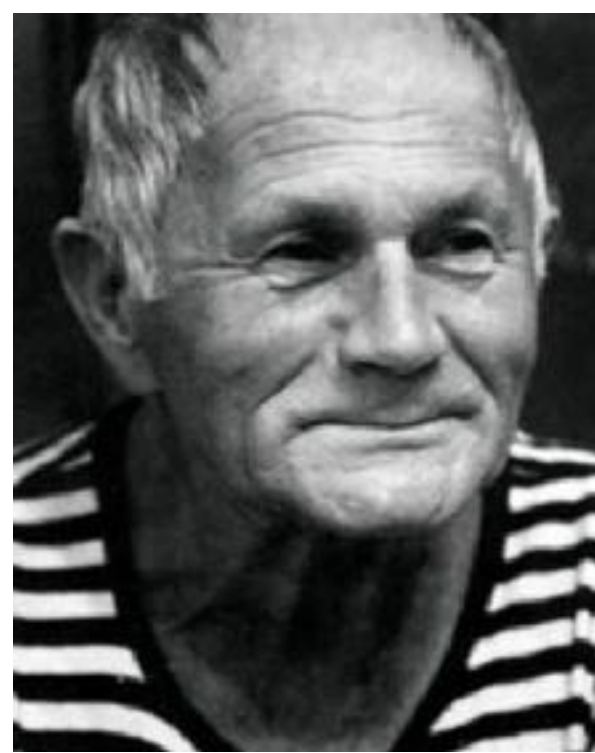
### JAN WERICH

(1905 - 1980)

jeden z najobľúbenejších  
a najrešpektovanejších českých umelcov  
20.storočia

„Alexander Dubček, to je **báječný človek**, to je skutočne báječný človek!  
**Ono sa Dubčekovi veľmi krásne fandí...** On sa smeje, on má malé oči a ten jeho optimizmus je nákazlivý...

A on sa chová ako obyčajný vy, obyčajný ja, alebo obyčajní oni, lebo on je obyčajný človek, **lebo on je Človek**. A ľudia takémuto človeku radi fandia. A takémuto človeku stojí za to fandit'....”



### BOHUMIL HRABAL

(1914 - 1997)

český spisovateľ a jeden  
z najvýznamnejších a  
najosobitejších prozaikov  
druhej polovice 20. storočia

„Z tohto sveta odišiel **môj kamarát Sášenka Dubček...** Je to prvý ušľachtilý komunista, ktorý kraluje aj na kresťanských nebesiach... Anjeličku, môj strážničku, opatruj dušu nielen moju, ale i dušičku **svätého Sášenku...** Bol hrdina a vypil svoj kalich horkosti do dna...”

## VYJADRENIE



### TEODOR BANÍK

(1929-2017)

Akademický sochár, osobný  
a dôverný priateľ Alexandra  
Dubčeka, humanista,  
vysokoškolský pedagóg  
a aktivista Dubčekových  
myšlienok,  
odkazu a hnutia.



“Na čele Hnutia obrody “socializmu s ľudskou tvárou” stál človek menom Alexander Dubček, ktorý svojim vstupom do politického života dokázal nadchnúť a zjednotiť naše národy i drvivú väčšinu obyvateľstva v nevídanej miere..., spôsobom tak spontánnym, aký nemá v našich dejinách obdobu. **Chcem preto zodpovedne prehlásiť, že pokiaľ Dubček robil ústupky mocenským orgánom, robil tak vždy v nádeji menšieho zla,** ktoré dávali nádej k čiastkovým požiadavkám jeho názorov a keď už to presadzovalo jeho trvalé mravné kritériá, neváhal odstúpiť z politického života, čo vyjadril slovami “nie som ochotný plávať do tváre našich národov”. Je preto potrebné, **aby mladá generácia, ktorá cieľavedome bola a doposiaľ aj je dezinformovaná, poznala historické fakty tejto spomínanej éry obrody** a jej záslužného predstaviteľa, ktorým bol A. Dubček, o ktorom som presvedčený, že nebude nikdy v histórii zabudnutý. Preto želim producentom Andrejovi a Robertovi Lecovi, kompetentným osobnostiam, celému tímu, aby aktivita realizovania filmu bola úspešná.

Vo Svätom Jure dňa 30.10.2015



Zuzana Čaputová  
prezidentka Slovenskej republiky

**Alexander Dubček bol mužom Pražskej jari, ale aj Novembra '89.**

V 60. rokoch **stelesňoval demokratizačnú zmenu**, pre ktorú sa nadchla veľká časť spoločnosti. Invázia vojsk Varšavskej zmluvy aj jeho vlastná skúsenosť s normalizáciou ukázali, že totalitnému režimu nie je možné dať ľudskú tvár. V čase normalizácie Alexander Dubček odišiel do ústrania, neupadol však do zabudnutia. **Jeho cesta do Talianska spojená s udelením čestného doktorátu na univerzite v Bologni i stretnutie s pápežom Jánom Pavlom II. vyvolali mediálny ohlas v celom slobodnom svete.**

V Novembri '89 vystúpil na mítingoch v Bratislave a Prahe a **ľudská tvár**, ktorú chcel dať politike, mohla osloviť aj generácie, ktoré rok 1968 nezažili. Pripojil sa k zmene, ktorá bola oproti Pražskej jari omnoho zásadnejšou a znamenala skutočný koniec komunistického režimu. Alexander Dubček zohrával v tomto prelomovom historickom období aktívnu úlohu iba tri roky. Aj napriek tomuto krátkemu času sa predovšetkým ako predseda Federálneho zhromaždenia ČSFR zaslúžil o prijatie zákonov, ktoré zmenili totalitný štát na demokratickú krajinu.

**Alexander Dubček patrí k historickým osobnostiam, ktoré prekročili svoju rolu. Spolupodielal sa na dosiahnutí cieľov, vďaka ktorým je dnes Slovensko demokratickým štátom a ktoré možno pôvodne aj on sám považoval za nemysliteľné.**

*Zuzana Čaputová pri príležitosti k 100.výročiu narodenia Alexandra Dubčeka.*

*27.11.2021*



ANDREJ ANTONIO LECA s  
prezidentkou SR J.E. Zuzanou  
Čaputovou



LECA  
PRODUCTION



## GUIDO GAMBETTA

**Profesor na Bolonskej univerzite**, kde pôsobil na pozíciách dekana Fakulty politických vied, riaditeľa odboru ekonomických vied a prorektora, ktorý **navrhol v roku 1988 udeliť A. Dubčekovi čestný doktorát** a organizoval celú akciu, vybavoval na československých úradoch povolenie pre Dubčeka vycestovať a prišiel si po neho priamo do Bratislavy, aby ho odviezol do Bologne.

**“My Taliani si Alexandra Dubčeka nesmierne vážime, považujeme ho za hrdinu.**

**Vyzdvihujeme jeho cit priblížiť politiku prostým ľuďom tak, že jej rozumeli.**

**Skrátka bol to výnimočný človek, ktorý nerobil politiku pre seba, ale pre ostatných.”**



## MICHAL KOVÁČ

Prvý prezident SR  
v rokoch 1993 - 1998

“V Alexandrovi Dubčekovi sa stelesňuje a zrkadlí podstatná časť toho najlepšieho, čo sa nachádza v našom národnom charaktere. Je to **ľudská dobrota, pracovitosť, skromnosť, jednoduchosť a priamosť**. Cit pre spravodlivosť, srdečnosť, ale aj mužnosť a pritom tiež zvláštna jemnosť, ktorá sa čas od času prejaví aj dojatím a slzou.”



## RUDOLF SCHUSTER

Prezident SR  
v rokoch 1999 - 2004

“Bol to práve Dubček, ktorý v šesťdesiatych rokoch pochopil, že socializmus sovietskeho typu dehonestuje ľudské životy a ohrozuje slobodu ľudí. A **bol to práve on, kto mal odvahu presadzovať reformy** tohto systému. Ideály, pre ktoré Alexander Dubček žil, sa začali postupne naplňať, jeho nečakaná smrť však spôsobila, že ich nemohol dostatočne precítiť. **Vážený pán Leca, vážim si Vás a držím Vám palce!**”



## IVAN GAŠPAROVIČ ZÁŠTITA

Prezident SR  
v rokoch 2004 - 2014

**Vážený pán Leca,**

s radosťou som prijal tvorivý tím filmového projektu o jednom z významných osobností našej novodobej histórie a to o Alexandrovi Dubčekovi. Oceňujem vašu snahu a iniciatívu zameranú na vypracovanie projektu koprodukčného filmu Ľudská tvár pripravovaného k 100. výročiu narodenia Alexandra Dubčeka. **Vzhľadom na význam tohto diela rád by som týmto listom vyjadril podporu pripravovanému filmovému dielu.** Želám si, aby po jeho spracovaní si tento film našiel svojho diváka, najmä medzi mladou generáciou, ktorá bude mať možnosť bližšie sa oboznámiť prostredníctvom života Alexandra Dubčeka s nedávnou históriou a jeho **snahou o usporiadanie lepšej a spravodlivej spoločnosti pre ľudí**. Na záver mi dovoľte, aby som Vám, vážený pán Leca, a Vaším spolupracovníkom zaželel veľa úspechov doma i v zahraničí, dobrých sponzorov a mecenášov, hlavne aby ste svoje predsavzatie dotiahli do úspešného konca.

K tomu Vám **držím palce.**



## GEORGE HERBERT WALKER BUSH

(1924-2018)

Prezident USA v rokoch 1989-1993

„Alexander Dubček, Jelena Bonnerová a Lane Kirkland inšpirovali milióny ľudí nezlomnou silou svojho presvedčenia. Nebojácni vo svojom úsilí na podporu slobody jednotlivca a ľudskej dôstojnosti napomáhali uskutočniť tie pozoruhodné zmeny, ktoré dnes oslavujeme. Blahoželám každému z nich za obdržanie tej prestížnej a bohato zaslúženej odmeny. Barbora sa ku mne pripája so želaním všetkého najlepšieho pri príležitosti tejto pamätnej a radostnej večere a želá do budúcnosti veľa úspechov!”

Georg Bush, máj 1990, USA



## BILL CLINTON

Prezident USA v r. 1993-2001

„Smrť Alexandra Dubčeka ma naplnila smútkom,“ uviedol, „ale som rád, že sa dožil demokratizácie východnej Európy”.



## WILLY BRANDT

(1913-1992)

German statesman, leader of the German Social Democratic Party of Germany (SPD) from 1964 to 1987 the chancellor of the Federal Republic of Germany from 1969 to 1974

“Europe could be much further ahead had Alexander Dubček been allowed to continue his policies after 1968”.





## ANTONIO TAJANI

Predseda Európskeho parlamentu od r. 2017 - 2019  
taliansky politik

"Alexander Dubček zostane symbolom politika, ktorý zastupoval ľudské nádeje a túžbu žiť v lepšej spoločnosti.

**Alexander Dubček, jeden z najslávnejších politikov z bývalého Československa, je a zostane pre Európanov symbolom Pražskej jari a politik, ktorý zastupoval ľudské nádeje a túžbu žiť v lepšej spoločnosti.**

Nie je prekvapujúce, že Dubčekovi bola udelená Sacharovova cena za slobodu myslenia už v roku 1989, hneď po Nelsonovi Mandelovi. Inšpiroval veľa ľudí vo svojej krajine aj za hranicami.

**Jeho smrť nebola len veľká strata pre Slovensko, ale aj pre celú Európu."**



PREZIDENT SR ANDREJ KISKA (2014 - 2019)  
a ANTONIO TAJANI



## ENRIQUE BARÓN CRESPO

Predseda Európskeho parlamentu od r. 1989-1992  
Španielsky politik, ktorý v januári 1990 osobne odovzdal  
Alexandrovi Dubčekovi Sacharovovu cenu.

„Stretol som mnoho disidentov. Dubček bol nepochybne jedným z nich. Hovoril pokojne a pomaly. Často sa usmieval.

Počas obeda väčšinou hovoril o budúcnosti. Hoci pred 20 rokmi bol komunistickým vodcom, jeho politická aktivita a program reforiem boli v šesťdesiatych rokoch niečo nové. **Prispel k otvoreniu spoločnosti.** Počas obedňajšieho stretnutia **všetci, vrátane mňa, dostali ďalšiu šancu si uvedomiť, aký úctivý a otvorený bol Alexander Dubček,**



ALEXANDER DUBČEK  
a ENRIQUE BARÓN CRESPO

# KONTAKTY

LECA FIM production, s.r.o.  
UMELECKÁ AGENTÚRA A FILMOVÁ PRODUKCIA  
[www.lecaproduction.com](http://www.lecaproduction.com)



## Adresa:

Červeňova 6  
811 03 Bratislava - Staré Mesto  
IČO: 46 079 424  
CEO: Andrej Antonio Leca  
e-mail: [andrej.leca@lecaproduction.com](mailto:andrej.leca@lecaproduction.com)

## Bankové spojenie:

Názov: LECA FILM production  
IBAN: SK53 1100 0000 0029 4706 2959  
SWIFT: TATR SK BX

## Manažér a osobný asistent producenta:

Mgr. Michal Marek  
tel.: 00421-908 500 882  
e-mail: [lecaproduction@gmail.com](mailto:lecaproduction@gmail.com)

## Asistent:

Bc. Krištof Martin  
tel.: 00421-910 690 777  
e-mail: [lecaproduction@gmail.com](mailto:lecaproduction@gmail.com)

